

Эноб.

Точное время. История Императорской Петергофской фабрики

История Императорской Петергофской фабрики, чьи изделия можно увидеть в Лувре и Версале, началась в XVIII веке с обработки полудрагоценных и драгоценных камней. В XX веке производство переориентировалось на изготовление часов, которые прославились на весь мир. Спустя три века после основания открылась новая страница истории: здесь выпустили премиальную линию ручной работы, которая продолжает славные традиции Петергофской фабрики. Рассказываем историю уникального российского бренда

29 НОЯБРЯ 2022 14:29



Модель часов «Императорская Петергофская фабрика»

Фото: пресс- служба Императорской Петергофской фабрики

XVIII век

1721 год. Вдохновленный европейским камнерезным искусством, Петр I основывает в Петергофе гранильную (шлифовальную) фабрику, ставшую первым в России специализированным предприятием по производству художественных изделий из камня. Здесь творили признанные мировые специалисты, например, англичанин Иосиф Боттом проработал на фабрике 30 лет и обучил русских искусству гранильного, шлифовального дела, полировке и обработке камней. На фабрике производили не только крупные формы, но и предметы декоративно-прикладного искусства — камеи, столовые приборы, табакерки и многое другое. Одно из важнейших достижений предприятия той поры — огранка бриллиантов для Большой императорской короны, созданной ювелирами Жереми Позье и Георгом Фридрихом Экартом для коронации Екатерины II в 1762 году. О значимости производства для русского двора говорят и императорские указы: в 1763 году Екатерина II отдала управление фабрикой президенту Академии художеств И. И. Бецкому, а Павел I перевел ее в управление президента Академии художеств А. С. Строганова.



Модель часов «Императорская Петергофская фабрика» / Фото: пресс- служба Императорской Петергофской фабрики

XIX век

С середины века работы Петергофской гранильной фабрики выходят на мировую арену. Авторские изделия экспонируются на международных выставках, получают дипломы и награды. Сейчас многие из них можно найти в Лувре, Версале, Эрмитаже. Зачастую это подарки императорской династии Романовых, специально созданные к Рождеству, Пасхе, личным памятным датам. Например, столик с изящным цветочным мозаичным орнаментом был заказан Николаем I для королевы Виктории в 1844 году и до сих пор хранится в Букингемском дворце. На фабрике были созданы изделия из мрамора для Исаакиевского собора. В конце XIX века фабрика также начинает изготавливать часы.



Модель часов «Императорская Петергофская фабрика»

Фото: пресс- служба Императорской Петергофской фабрики

XX век

В 1931 году Петергофская гранильная фабрика получает название «Государственный завод точных технических камней». С 1935 года завод начинает выпускать изделия из твердых камней для часовой промышленности. С 1946 по 1953 год здесь производят серийные часы «Победа». В 1954 году предприятие переименовали в Петродворцовый часовой завод. Модели часов

«Балтика», «Ленинград», «Петродворец», «Нева», выпускаемые до 1962 года, заменяются одной моделью «Ракета» с 24 рубиновыми камнями в механизме. Изделие было создано в честь первого космического полета Юрия Гагарина. «Ракета Big Zero» — до сих пор один из самых известных советских часовых дизайнов, который стал классикой «Ракеты» и покориł ценителей во всем мире. Говорят, своей популярностью лаконичный дизайн обязан Горбачеву. Во время международного саммита в Италии ему задали вопрос, что означает «перестройка». Михаил Сергеевич в ответ показал на свои часы «Ракета Big Zero» и сказал, что как на них отсчет начинается с нуля, так и русский народ все начал сначала. Его слова попали в заголовки итальянских газет, а часы начали покорять ценителей за рубежом.



Модель часов «Ракета- носитель» / Фото: пресс- служба Императорской Петергофской фабрики

XXI век

В 2009 году заводом, который в 1990-е оказался на грани банкротства, заинтересовался Дэвид Хендерсон-Стюарт, английский предприниматель с русскими корнями, который решил возродить историческое ручное

производство. Хендерсон-Стюарт выкупил завод. Фабрика — один из немногих в мире заводов, где все детали производят самостоятельно, включая самую сложную деталь механизма — баланс-пружину. Дэвиду Хендерсон-Стюарту удалось вернуть предприятию былой статус, создав по всему миру сеть дистрибуции, которая включает монобрендовые бутики в России, Европе, Ближнем Востоке, Азии, и наладив интернет-продажи.

Еще одним иностранцем, поверившим в бренд, стал потомственный часовщик из Франции Ксавье Жиродэ. Для Жиродэ, работавшего с Jaeger-LeCoultre, Blancpain, Parmigiani, приглашение на завод стало реализацией профессиональных амбиций — создавать изделия, которые на равных конкурируют с мировыми брендами. У «Ракеты» появились и лимитированные серии, и звездные амбассадоры. Так, Наталья Водянова обновляла дизайн часов «Звезда», Эмир Кустурица — линейку «Авангард», солисты Большого театра — часы «Премьер», космонавт Сергей Крикалев — часы «Байконур». В 2019 году появляется революционная модель «Русский код» с обратным ходом стрелок.



Дэвид Хендерсон-Стюарт в часах «Ракета Big Zero» / Фото: пресс- служба Императорской Петергофской фабрики

Новый бренд

В 2021-м, к трехсотлетнему юбилею Петергофского часового завода, Дэвид Хендерсон-Стюарт представил новый бренд — премиальные часы «Императорская Петергофская фабрика», которые стали связующим звеном между гранильной фабрикой, основанной Петром I, и люксовым часовым производством. Каждый экземпляр изготавливается по индивидуальному заказу — через специальный конфигуратор клиент выбирает камень и металл корпуса, гравировку и материал ремешка. Выполненный вручную механизм «ИПФ» включает 24 рубина и обрамлен кольцом из разных пород природных камней: лазурита, яшмы, обсидиана, дюмортьерита, агата и сердолика. В заводную головку вставлен камень, вырезанный из того же фрагмента, что и кольцо. Калибр часов «ИПФ» имеет сертификат калибровки, заверенный печатью ВНИИМ имени Д. И. Менделеева. Механизм также декорирован официальным орнаментом музея-заповедника «Петергоф» и покрыт родием. Все часы полностью собраны и настроены одним часовщиком — Ксавье Жиродэ. Это определенно серьезный шаг в сторону завоевания новой для завода ниши — ручного производства, крепко связанного с традициями фабрики и с русской историей, часы которого способны дополнить коллекцию настоящего ценителя высокого часового искусства.



Модель мужских часов «Императорская Петергофская фабрика»

Фото: пресс- служба Императорской Петергофской фабрики

Классическая элегантная модель с кольцом из яшмы калахари, корпусом из розового золота 750-й пробы, черными стрелками, дополнена коричневым ремешком из кожи аллигатора, сшитым по индивидуальным размерам заказчика. Закрывающая часть пряжки в форме короны — символа Императорской Петергофской фабрики — изготавливается вручную из того же золота, что и корпус. На роторе автоподзавода — ручная гравировка с инициалами заказчика. Прекрасный вид на кольцо, механизм и маятник ручной работы открывается через сапфировое стекло с задней стороны корпуса. Высокая частота калибра — 18 000 колебаний в час — позволяет следить за движением баланса и «дыханием» спирали. Средний суточный ход: -5/+10 секунд. Маятник с реверсивной функцией удваивает эффективность автоподзавода. Часы могут быть дополнены запонками, выполненными по индивидуальному заказу из аналогичных материалов — золота с каменной вставкой.



Модель женских часов «Императорская Петергофская фабрика»

Фото: пресс- служба Императорской Петергофской фабрики

Тонкие лаконичные часы в классическом круглом корпусе из белого золота 750-й пробы с черными стрелками. В bezель инкрустированы 72 бриллианта

круглой огранки. Модель дополнена белым ремешком из кожи аллигатора индивидуального пошива. Закрывающая часть пряжки из белого золота 750-й пробы выполнена в форме короны — символа Императорской Петергофской фабрики.

Автор: Анастасия Рыжкова

<https://ipf1721.ru/>

<https://snob.ru/style/tochnoe-vremya-istoriya-imperatorskoj-petergofskoj-fabriki/>