

# L'heure à fleur de peau



i

**PAR HERVÉ GALLET**

*Publié le 26/03/2021 à 10:00*

## **Certaines montres tissent un lien direct entre l'horlogerie et le monde artistique, à l'image de cette Raketa « Avant-Garde » aux allures d'œuvre d'art vivante.**

Les montres et l'art font bon ménage, les passerelles entre les deux univers se révélant fort nombreuses, qu'il s'agisse de partenariats entre manufactures et musées ou de collaborations rapprochant horlogers et artistes. Si certaines marques signent de belles réalisations ponctuelles, d'autres vivent véritablement en symbiose constante avec le monde de l'art. C'est le cas notamment de Raketa qui revendique une vraie crédibilité en la matière, rappelant qu'elle est issue d'une maison fondée à Saint-Pétersbourg il y a tout juste trois siècles, en 1721. Tout d'abord spécialisée dans le travail des pierres précieuses et ornementales, la manufacture impériale de Peterhof est venue ensuite à l'horlogerie par la production de rubis destinés aux mécanismes de montre, avant de commencer à produire ses propres modèles, notamment sous le nom de Raketa à partir de 1961. Depuis, nombre de modèles tissent un lien avec l'art russe, à l'image il y a quelques semaines d'une pièce conçue en partenariat avec la galerie d'État Tretiakov, le principal musée moscovite d'art national. La montre portant le nom de « Big Zéro Malevitch » reproduit sur son cadran le célèbre Carré noir peint par l'artiste d'avant-garde Kasimir Malevitch en 1915, réinterprété grâce à des fragments de pierres semi-précieuses, jade noir, jade blanc et violane.

**Une série limitée d'avant-garde**



Aujourd'hui, Raketa dévoile une autre pièce baptisée « Avant-Garde » pour des raisons qu'explique dans le détail David Henderson-Stewart, le CEO de la marque : « Cette montre perpétue la tradition pionnière russe dans l'art d'avant-garde et la coutume qu'affectionne Raketa de flirter avec le non-conventionnel. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, des artistes tels que Malevitch et Kandinsky se sont écartés du classicisme vers une vision radicalement nouvelle de l'art caractérisée par des formes abstraites colorées. Cet avant-gardisme russe a eu par la suite une immense influence sur l'art moderne dans le monde entier. »

### **Comme un tableau toujours en mouvement**



Cet hommage rendu à ce courant d'expression se traduit sur la nouvelle édition limitée Raketa Avant-Garde (300 exemplaires) par la présence sur le cadran de trois aiguilles très dissemblables : grand triangle rouge pour l'heure, large cercle pour les minutes et flèche pour les secondes. Au fil du temps qui s'écoule, sa composition évolue, modifiée en permanence par la rotation des formes géométriques qui se déplacent sur le cadran à différentes vitesses. « Chaque fois que vous regarderez votre poignet, vous verrez une nouvelle composition à laquelle vous pourrez donner un sens différent. Raketa a ainsi transformé une montre en “art en mouvement” », se félicite David Henderson-Stewart.

### **Le rouge et le noir**



i

Ce tableau horloger « vivant » accentue son aspect moderne par le traitement PVD noir du boîtier en acier de 40,5 mm de diamètre et par le dôme saphir protégeant le cadran. On distingue sur celui-ci les mots « Made in Russia » inscrits comme un slogan décoratif. Le bracelet joue également sa partition en matière de créativité colorée : façonné en cuir noir, il présente sur toute sa longueur des ouvertures circulaires révélant la doublure rouge, contribuant à assurer à la montre une belle présence au poignet.

Précisons que cette montre est animée par un calibre automatique entièrement produit en interne à la manufacture de Saint-Pétersbourg où on voue un culte à la tradition artisanale horlogère. Grâce au fond transparent du boîtier, on peut découvrir que la décoration du mouvement s'inspire, elle aussi, du courant avant-gardiste sur la masse oscillante comme sur le pont principal. « Être dans l'avant-garde, c'est avoir une vision différente de l'avenir, affranchie du carcan des règles établies », conclut David Henderson-Stewart, qui invite chacun à interpréter cette montre-tableau à sa guise, pour y trouver un sens selon son humeur et son imagination.